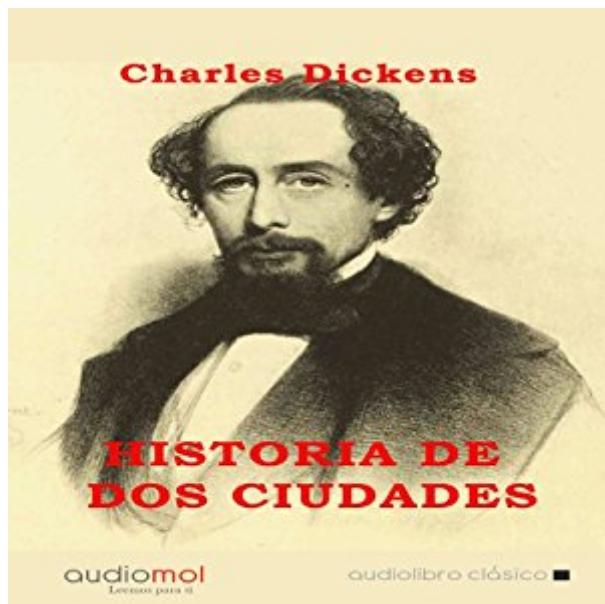


The book was found

# Historia De Dos Ciudades [A Tale Of Two Cities]



## Synopsis

Tomando como punto de referencia la revolución francesa, Dickens muestra los problemas sociales y políticos de Inglaterra, temiendo que la historia se repitiera en su país natal cuando el escribió esta novela. En el contraste de estas dos ciudades presentadas, Inglaterra se presenta como la confianza, la tranquilidad, el futuro asegurado, mientras Francia se convierte más y más peligrosa a medida que avanza la novela. Los actos de violencia realizados por el pueblo francés, estos, están dentro de las escenas más memorables del libro. Dickens rechaza la violencia revolucionaria en sus dos formas, tanto es su forma popular, por las masas, como en su forma institucionalizada como es el terror. Dickens escribió un libro sobre dos ciudades, una que entendía y conocía y la otra que no entendía ni conocía. Su descripción sobre la que no conocía es casi mejor que la que sí conoce. Please note: This audiobook is in Spanish.

## Book Information

Audible Audio Edition

Listening Length: 9 hours

Program Type: Audiobook

Version: Unabridged

Publisher: Audiomol

Audible.com Release Date: January 23, 2012

Language: Spanish

ASIN: B0070TVSBE

Best Sellers Rank: #48 in Books > Audible Audiobooks > Nonfiction > Lifestyle & Home > Antiques & Collectibles #6915 in Books > Audible Audiobooks > History #7497 in Books > Crafts, Hobbies & Home > Antiques & Collectibles

## Customer Reviews

Es genial, una obra maestra. Permite ambientarse perfectamente en la época e imaginar todo a como se va leyendo; no obstante, la traducción al español tiene algunos errores, faltan tildes, comas, mayúsculas y cosas similares. También es importante mencionar que es un libro realmente grande físicamente, más ancho y largo que lo normal. Esto particularmente no lo veo positivo pues se gasta más papel imprimiendo así. Saludos desde Costa Rica.

Estas ÃƒÂºltimas semanas me he descargado desde .es en mi lector de libros digitales Kindle 4 novelas:- Ãƒâ ª Historia de dos ciudadesÃƒâ ª -Charles Dickens-- Ãƒâ ª Moby DickÃƒâ ª -Herman Melville-- Ãƒâ ª Robinson CrusoeÃƒâ ª Ã ª ÃƒÂ¢Ã ª ª Daniel Defoe-- Ãƒâ ª El tango de la Guardia ViejaÃƒâ ª Ã ª -Arturo PÃƒfÃ©rez-Reverte-Los tres primeros gratis, el ÃƒÂºltimo me ha costado 13.81 dÃƒÂ³lares.DespuÃƒs de descargÃƒrmelos me he hecho estas preguntas: Ãƒâ ª Ã ª Ã¿Por quÃƒÂ© no he tenido que pagar nada por los tres primeros? Ã ª No tienen derechos de autor?Ãƒâ ª Ã ª La respuesta estÃƒj muy bien explicada en este enlace.Dice que internacionalmente por regla general ÃƒÂ¢Ã ª ª que puede cambiar en algunos paÃƒÂ±ses- la protecciÃƒn de derecho de autor dura hasta que el autor fallece mÃƒÂ¡s los 50 aÃƒÂ±os posteriores.Charles Dickens falleciÃƒÂ© en 1870.Herman Melville en 1891.Daniel Defoe en 1731.Ha pasado mÃƒÂ¡s de un siglo desde que muriÃƒÂ© el ÃƒÂºltimo de estos tres autores y de ahÃƒÂ- que podamos leer sus libros gratis en Kindle. En .es al buscar el libro encontrÃƒÂ© esta nota: Ãƒâ ª Ã ª este libro ha sido convertido a formato digital por una comunidad de voluntarios.Ãƒâ ª Ã ª Si una comunidad de voluntarios hiciera lo mismo con Ãƒâ ª Ã ª El tango de la Guardia ViejaÃƒâ ª Ã ª estarÃƒÂ© violando las leyes de copyright, por encontrarse el autor en vida.Ã ª CuÃƒjil es el objetivo de los derechos de autor?

Ãƒâ ª Ã ª Recompensar econÃƒÂmicamente a los autores por el acto creativo, incentivÃƒÂndolos asÃƒÂ- para seguir creando obras.Ãƒâ ª Ã ª . Me parece muy justo y con placer pago los \$ 13.81 que me ha costado la ÃƒÂºltima novela de Reverte esperando que vengan mÃƒÂ¡s.Una de las fotografÃƒÂas mÃƒÂ¡s famosas de la historia es la que le sacÃƒÂ© Korda a Che Guevara durante un funeral. A partir de esa instantÃƒjnea otros artistas la modificaron y crearon ese rostro que aparece en infinidad de camisetas y merchandising del Che. Korda nunca exigiÃƒÂ© derechos de autor por esa fotografÃƒÂa. En palabras textuales del fotÃƒÂgrafo:Ãƒâ ª Ã ªComo defensor de los ideales por los que el Che Guevara muriÃƒÂ© , no me opongo a la reproducciÃƒn de la imagen para la difusiÃƒn de su memoria y de la causa de la justicia social en el mundo.Ãƒâ ª Ã ªSolo una vez reclamÃƒÂ© sus derechos y fue para evitar que la imagen fuese usada en un anuncio de vodka, por no querer que se comercializase con la imagen de Che.Volviendo al libro que he terminado,Ãƒâ ª Ã ªHistoria de dos ciudadesÃƒâ ª Ã ª . Me apetecÃƒÂa leer algo sobre la RevoluciÃƒn francesa y este es uno de los clÃƒÂ¡sicos que trata este tema. Las dos ciudades a las que se refiere el tÃƒÂ©tulo son Londres y ParÃƒÂs. La novela empieza unos aÃƒÂ±os antes de la toma de la Bastilla y termina unos aÃƒÂ±os despuÃƒs. El contexto histÃƒÂrico es fascinante y el libro termina con una gran demostraciÃƒn de amor y valentÃƒÂa.Es un libro que recomiendo para los que estÃƒÂ©n interesados en este tema.Leyendo

la novela me vino a la cabeza algo que escribí ÁfÂ Reverte hace tiempo, de si los polÃfÂ-ticos debieran opositar o demostrar de alguna manera unos conocimientos mÃfÂ-nimos de cultura general. Si voy a una zona rural, a un pueblo de 100 habitantes, no le voy a pedir al alcalde pedÃfÂjneo que sepa de la RevoluciÃfÂn francesa, porque no es lo que se requiere de ÁfÂ©l. Tiene unos problemas muy especÃfÂ-ticos que solucionar en su pueblo, como que se establezcan turnos de riego en ÁfÂ©poca de sequÃfÂ-a, que se recojan las basuras, cuidar el monte y los caminos y organizar las fiestas. Es buena gente, eficiente, los del pueblo le han votado y lo aprecian porque soluciona los problemas y les representa bien ante el alcalde del municipio. Lo hace bien, y si sabe de la RevoluciÃfÂn francesa, del Holocausto nazi o de la CaÃfÂ-da del muro de BerlÃfÂ-n genial, y si no no pasa nada. El problema viene cuando en instituciones como el ayuntamiento de una ciudad grande o en un parlamento (vasco, europeo o las Cortes) personas que tienen atribuida la misiÃfÂn de expresar la voluntad del pueblo y gestionar recursos no tienen ni puta idea de cultura general. Han llegado hasta donde han llegado a travÃfÂ©s de favores, contactos y amiguismos. Personas sin un mÃfÂ-nimo de cultura general que desafortunadamente se han colado en la capa mÃfÂjs alta de la pirÃfÂjimide polÃfÂ-tica y toman decisiones muy importantes para el futuro del paÃfÂ-s. Para esta ÁfÂ©lite polÃfÂ-tica, Á ¿no serÃfÂ-a necesario exigir unos conocimientos mÃfÂ-nimos en su campo, como lo hacemos con un dentista, mecÃfÂjico o carnicero? Es un debate que estÃfÂj ahÃfÂ-. Á ¿Deben los polÃfÂ-ticos probar unos conocimientos mÃfÂ-nimos a travÃfÂ©s de un examen? Los que estÃfÂjn en contra dicen que una persona puede ser un buen gestor habiendo fracasado en el sistema educativo convencional. De lo cual no me cabe la menor duda. Pero hay que encontrar una manera de quitarse de en medio a estos chupones que ni son buenos gestores, ni tienen un mÃfÂ-nimo de cultura, y que solo han llegado a la ÁfÂ©lite polÃfÂ-tica por apoyar a la persona indicada en el momento favorable. Por subirse al carro adecuado. Un examen sin avisar en las Cortes sobre cultura general no harÃfÂ-a daÃfÂ o a nadie, y seguro que nos divertirÃfÂ-amos. Recordemos: estoy hablando de la ÁfÂ©lite polÃfÂ-tica, senadores y diputados que se levanta un pastÃfÂ-n al aÃfÂ o... y durante el resto de sus vidas. Del tema de la guillotina, que lo tengo fresco, ya hablarÃfÂ© otro dÃfÂ-a. Pero igual hay que desempolvarla :-)Termino con las primeras frases de la novela, ambientada a finales del siglo XVIII: Áfâ Á «Es el mejor de los tiempos, es el peor de los tiempos. Es la edad de la sabidurÃfÂ-a, y tambiÃfÂ©n de la locura. Es la ÁfÂ©poca de la fe, y tambiÃfÂ©n de la incredulidad, la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperaciÃfÂn. Lo tenemos todo, pero no somos dueÃfÂ os de nada, caminamos derechito al cielo pero tomamos el camino a otro lado. En fin, esta ÁfÂ©poca es tan parecida a todas las ÁfÂ©pocas, que nada de

lo que aquÃfÂ- voy a contar deberÃfÂ-a, en realidad, sorprendernos. Nada. Ni el perdÃfÂ n, ni la venganza, ni la muerte, ni la resurrecciÃfÂ nÃfâ Â».

Pienso que serÃfÂ-a una osadÃfÂ-a pretender decir algo nuevo sobre Dickens , especialmente por parte de un simple ÃfÂjvido lector. Y lo mismo sobre Historia de dos ciudades, por mÃfÂjs que pueda haber obras del autor que me resultan mÃfÂjs afines que otras. Pero voy a permitirme recomendar lo siguiente: vean el libro II capÃfÂ-tulo 7, "MonseÃfÂ or en la ciudad". Es una pequeÃfÂ a (por breve) obra maestra : finÃfÂ-sima ironÃfÂ-a, agudÃfÂ-sima capacidad de observaciÃfÂ n, elegancia en el estilo, y, sobrevolÃfÂndolo todo, una sensaciÃfÂ n ominosa de que esa situaciÃfÂ n no puede durar, pero sin decirlo. Claro, con el diario del lunes sabemos que luego vino la revoluciÃfÂ n francesa , que efectivamente no sÃfÂ lo no durÃfÂ sino que las cosas fueron al otro extremo, pero ello estÃfÂj implÃfÂ-cito sin decir una palabra.-

La historia se desarrolla en dos paÃfÂ-s: Inglaterra y Francia, en las ciudades de Londres y ParÃfÂ-s, respectivamente en la ÃfÂ©poca de los albores de la RevoluciÃfÂ n francesa. La primera ciudad simbolizarÃfÂ-a de algÃfÂºn modo la paz y la tranquilidad, la vida sencilla y ordenada; mientras la segunda representarÃfÂ-a la agitaciÃfÂ n, el desafÃfÂ-o y el caos, el conflicto entre dos mundos en una ÃfÂ©poca en la que se anuncia drÃfÂjsticos cambios sociales. En el libro se explica el ambiente en la RevoluciÃfÂ n francesa, las numerosas ejecuciones y el gran nÃfÂºmero de vÃfÂ-ctimas por dÃfÂ-a. Narra la revoluciÃfÂ n en sus inicios y en su apogeo. El libro da a entender la intenciÃfÂ n del autor de dejar bien claro el sangriento ambiente revolucionario y la inestabilidad del pueblo, unida a su locura.

Resume lo peligroso que es cuando el poder lo tienen las masas porque ÃfÂ©stas no piensan sino que ÃfÂºnicamente se dejan llevar por sus pasiones y resentimientos, porque no hay una cabeza inteligente que las dirija .TambiÃfÂ©n resalta la lealtad , el valor, la fidelidad y el verdadero amor de dar su vida por la felicidad de los que amaMuy bueno me gustÃfÂ mucho.

Novela clÃfÂjica de la literatura universal, recomendada a todo aquel que se considere culto o amante de los libros. Al principio la novela estaba bien a secas, despÃfÂ;s tuvo momentos aburridos para mi gusto, pero los ÃfÂºltimos capÃfÂ-tulos estuvieron con tal carga dramÃfÂjtica que casi me hace llorar. Sin duda es un desenlace inesperado y bello. SÃfÂ lo por eso animo al lector similar a mi persona, que no se desespere y quepersevere en la lectura, pues su paciencia

se verÃƒÂ¡ recompensada al final.

Hermoso, unos de los mejores comienzos de la literatura. Grandes descripciones y personas increÃƒÂ-bles. Una verdad histÃƒÂrica sobre la RevoluciÃƒÂn Francesa.

I REALLY enjoyed the ending, but had a hard time to maintain interest along the story. It was way too detailed and slow for my taste.

[Download to continue reading...](#)

Historia de dos ciudades [A Tale of Two Cities] Ciudades de la Antigua Turquia: Ciudades-Estados. Su Historia (Spanish Edition) Secretos de dos ciudades mayas: CopÃƒÂ¡n y Tikal: Secrets of Two Maya Cities: Copan & Tikal (Spanish and English Edition) Breve historia de las ciudades del mundo antiguo Breve historia de las ciudades del mundo medieval Key West Dos and Don'ts: 100 Ways to Look Like a Local (Local Dos and Dounts) (Volume 1) Aire encantado (Enchanted Air): Dos culturas, dos alas: una memoria (Spanish Edition) Key West Dos & Don'ts: 100 Ways to Look Like a Local (Local Dos and Dounts) historia de dos ciudades (Spanish Edition) A Tale of Two Cities and Great Expectations: Two Novels Imaginary Cities: A Tour of Dream Cities, Nightmare Cities, and Everywhere in Between Historia Del Reino De Quito En La America Meridional: La Historia Antigua. 1841 (Spanish Edition) Historia ... Del PerÃƒÂº ...: Historia Antigua Del PerÃƒÂº, Volume 1... (Spanish Edition) Historia del Descubrimiento y Conquista de Yucatan, Con Una Resena de La Historia Antigua de Esta Peninsula (Spanish Edition) Historia Del Antiguo Egipto/ History of Ancient Egypt (Historia Antigua / Ancient History) (Spanish Edition) La Historia Tegucigalpa (La Historia Honduras nÃƒÂº 1) (Spanish Edition) Historia de la Argentina, 1916-1955 (Biblioteca BÃƒÂ¡sica de Historia) (Spanish Edition) Historia de las ideas en la Argentina: Diez lecciones iniciales, 1810-1980 (Biblioteca BÃƒÂ¡sica de Historia) (Spanish Edition) Pinceladas de la Historia: -Historias para quienes no les gusta la Historia- (Spanish Edition) Ã  ¿CÃƒÂfÂ mo pueden ser mÃƒÂfÂjs inteligentes las ciudades? (Spanish Edition)

[Contact Us](#)

[DMCA](#)

[Privacy](#)

[FAQ & Help](#)